



Příklady genderové diskriminace a násilí na univerzitě

Poznámky k činnosti školitele

Financováno Evropskou unií. Vyjádřené názory a stanoviska jsou však pouze názory a stanoviska autora (autorů) a nemusí nutně odrážet názory a stanoviska Evropské unie nebo Evropské výzkumné agentury. Agentura. Evropská unie ani orgán poskytující podporu za ně nemohou nést odpovědnost.



Skupinová aktivita (*šablona*)

*Pokuste se identifikovat, **co se děje** ve vyprávěných scénách v kontextu univerzity, kde se objevují různá chování související s genderovou diskriminací a násilím.*

Budeme zabývat každodenními scénami:

1. Dívky pracující na vzorech
2. Dívka, která jde k tabuli
3. Dívka, která právě přijela na Erasmus
4. Kontrola chování v intimním vztahu
5. Chlapci konverzuji o dívkách
6. Dívka na pracovní stáži
7. Chlapecká skupina pro zasílání rychlých zpráv
8. Dívka nastupuje do práce
9. Dívky jdou ven

Za každou scénou najdete stručné vysvětlení různých jevů, které se v jednotlivých situacích vyskytují, s údaji a informacemi, které vám pomohou doplnit již přečtené.

Skupinová aktivita: Scéna 1 - Dívky pracují na vzorech.



Co se děje?

Co děláme na univerzitě?

Skupinová aktivita: Scéna 1 - Dívky pracují na vzorech.

Co se děje?

- **Invizibilizace žen**

Nedostatečné zviditelnění a zastoupení žen v odborných a technologických odvětvích má přímý dopad nejen na společenskou konstrukci toho, co ženy mohou dělat, ale také na to, jak dívky a ženy vnímají své vlastní schopnosti a možnosti.

To také ovlivňuje a moduluje profesní vkus a preference. Není náhodou, že **na UPC studují převážně muži**, ale to nesouvisí s pohlavními nebo biologickými rozdíly, ale s učením, které jsme v souvislosti s pohlavím absolvovali.

Skupinová aktivita: Scéna 1 - Dívky pracují na vzorech.

Co děláme na univerzitě?

Univerzita se zavázala vytvořit bezpečné a respektující prostředí pro všechny lidi, ve kterém je dodržována rovnost, a aby to bylo efektivní, musíme naslouchat, přemýšlet a měnit postoje a chování, které byly dlouho normalizovány. Více informací naleznete **na webových stránkách Prou.UPC**.

Pokud se s tímto typem chování setkáte, nahlédněte do **Protokolu UPC o prevenci a reakci na situace násilí, diskriminace a obtěžování (s výjimkou obtěžování na pracovišti) a do poštovní schránky pro situace násilí, obtěžování a diskriminace**.

Skupinová aktivita: Scéna 2 - Dívka, která jde k tabuli



Co se děje?

Co děláme na univerzitě?

Skupinová aktivita: Scéna 2 - Dívka, která jde k tabuli

Co se děje?

- **Obtěžování z důvodu pohlaví**

Poznámky na adresu studentky, které ji nejprve znevažují nebo zpochybňují a poté kritizují její vzhled, jsou jasně motivovány tím, že je žena.

Obtěžování ženy osobou v mocenském postavení má důsledky nejen pro obtěžovanou ženu, ale i pro její rodinu. Tato zastrašující atmosféra má negativní vliv i na ostatní ženy na univerzitě.

- **Vertikální obtěžování**

Skutečnost, že je vytváří profesor a snaží se získat spoluúčast ostatních studentů, je dvojnásob závažná, protože má vůči Martě mocenské postavení.

Skupinová aktivita: Scéna 2 - Dívka, která jde k tabuli

Co děláme na univerzitě?

K tomu, aby bylo chování profesora nakonec považováno za obtěžování životního prostředí, je nutná zásada naléhavosti a opakování, tedy že se to nestalo poprvé. Když však člověk pronáší komentáře a usiluje o spoluúčast ostatních mužů ve třídě, pravděpodobně to udělá znovu, pokud se tak již nestalo. Profesor má tyto postoje pravděpodobně proto, že tyto poznámky nevnímá jako ponižující nebo zastrašující, ale jsou. Je to typ postoje, který si v rámci univerzity nikdo nemůže dovolit. Více informací naleznete [na webových stránkách Prou.UPC](#).

Pokud se s tímto typem chování setkáte, nahlédněte do [Protokolu UPC o prevenci a reakci na situace násilí, diskriminace a obtěžování \(s výjimkou obtěžování na pracovišti\)](#) a do [poštovní schránky pro situace násilí, obtěžování a diskriminace](#).

Skupinová aktivita: Scéna 3 - Dívka, která právě přijela na Erasmus



Co se děje?

Co děláme na univerzitě?

Skupinová aktivita: Scéna 3 - Dívka, která právě přijela na Erasmus

Co se děje?

Juanovy neodbytné vzkazy, které Juliette opakovaně odmítá, jsou formou **obtěžování**. Je to však forma obtěžování, která je často normalizovaná a neviditelná.

V rámci mýtu dobývání a myšlenek typu "hledej a najdeš" je chování, jako je to Juanovo, jen zřídka vnímáno jako problematické nebo trestáno okolím obtěžovatele. Ale Juanovo naléhání má pro Juliettu jasné důsledky: nepříjemné pocity, které jí způsobuje, ji nakonec přiměly přestat chodit do třídy, aby se s ním nemusela setkávat.

Je třeba poznamenat, že obtěžovaná osoba není odpovědná za zastavení obtěžujícího postoje nebo chování: jedinou osobou odpovědnou za to, co Juan dělá, je on sám.

To není každému jasné a jak vidíme, Carles, Juanův přítel, minimalizuje odpovědnost za to, co udělal, a podílí se na vytváření příběhu, který Juliettu obviňuje z pozornosti, které se jí dostává a o kterou nestojí: za "pohled", za to, že jí dal telefonní číslo atd.

Skupinová aktivita: Scéna 3 - Dívka, která právě přijela na Erasmus

Co děláme na univerzitě?

K tomu, aby bylo chování profesora nakonec považováno za obtěžování životního prostředí, je nutná zásada naléhavosti a opakování, tedy že se to nestalo poprvé. Když však člověk pronáší poznámky a usiluje o spoluúčast ostatních mužů ve třídě, pravděpodobně to udělá znovu, pokud se tak již nestalo. Profesor má tyto postoje pravděpodobně proto, že tyto poznámky nevnímá jako ponižující nebo zastrašující, ale jsou. Je to typ postoje, který si v rámci univerzity nikdo nemůže dovolit. Více informací naleznete [na webových stránkách Prou.UPC](#).

Pokud se s tímto typem chování setkáte, nahlédněte do [Protokolu UPC o prevenci a reakci na situace násilí, diskriminace a obtěžování \(s výjimkou obtěžování na pracovišti\)](#) a do [poštovní schránky pro situace násilí, obtěžování a diskriminace](#).

Skupinová aktivita: Scéna 4 - Kontrolní chování v intimním vztahu



Co se děje?

Skupinová aktivita: Scéna 4 - Kontrolní chování v intimním vztahu

Co se děje?

- **Násilí na ženách**

Pol9ovy negativní komentáře nejsou jen vyjádřením jeho názoru, ale poškozují Txellino sebevědomí a mají také za cíl změnit její způsob oblékání, líčení a chování. Působí tedy jako kontrolní mechanismy, které omezují to, co Txell dělá nebo nedělá, zejména ve společenském kontextu.

Kontrolní chování v intimním vztahu je formou násilí na ženách, které může být nenápadné (jako v této scéně) a jindy více explicitní. každém případě je nepřípustné.

Skupinová aktivita: Scéna 4 - Kontrolní chování v intimním vztahu

Co se děje?

Způsoby, jakými se v intimním vztahu projevuje dynamika kontroly a izolace, jsou rozmanité a často natolik normalizované, že je obtížné je identifikovat:

- Chlapec kontroluje, zda je jeho partnerka online v aplikaci pro rychlé zasílání zpráv nebo jak dlouho je online.
- Zlobí se, když mu neřekne dostatečně brzy, že se schází s kamarádkami.
- Neustále kritizuje své přátele a snaží se ji přesvědčit, že ji ve skutečnosti nemají rádi.
- Zlobí se, když se setká s mužským přítelem, mluví s ním atd.

Všechny tyto příklady představují psychologické formy násilí na ženách. V případě si Txell nemusí myslet, že potřebuje pomoc, ale tyto situace mají tendenci se časem stupňovat (urážlivé komentáře, urážky, zákazy atd.).

Skupinová aktivita: Scéna 5 - rozhovor chlapců o dívkách



Co se děje?

Skupinová aktivita: Scéna 5 - rozhovor chlapců o dívkách

Co se děje?

- **Obtěžování**

Je to útok na důstojnost žen a mění univerzitní prostředí v zastrašující a nepřátelské, ponižující, pokořující a urážlivé pro ženy.

Objektivizace žen je problém, který je v našem společenském kontextu přítomen prakticky ve všech oblastech. Předpoklad, že ženy musí vždy usilovat o určitý ideál krásy a že muži je mohou neustále hodnotit, posuzovat a vynášet nad nimi soudy, je zcela normalizovaná situace.

Je to forma symbolického násilí, protože ženy neexistují proto, aby se na ně někdo díval nebo aby uspokojovaly mužský pohled.

Chování této skupiny přátel je přímým projevem nerovnosti mezi muži a ženami a také prvkem, který usnadňuje a umožňuje kontext závažnějšího násilí.

Skupinová aktivita: Scéna 6 - Dívka na stáži



Co se děje?

Co děláme na univerzitě?

Skupinová aktivita: Scéna 6 - Dívka na stáži

Co se děje?

- **Sexuální obtěžování**

Zprvé, není vhodné komentovat kolegyni, jaké oblečení měla nebo neměla nosit, jak formální nebo neformální by měla , a už vůbec ne, pokud je osoba, která komentuje, v mocenském postavení, jakým Arnau vůči Lucii zjevně je.

Poznámky o jejím těle (týkající se jejích nohou) a oplzlé a neodbytné pohledy jsou chováním, které je jasně typické pro obtěžování. Vyvolávají v ní pocit zastrašování, nejistoty a rozrušení a vyvolávají v ní pocity studu, úzkosti a možná i strachu.

Z popisu situace navíc vyplývá, jak se toto obtěžování s časem zřejmě stupňuje. Arnau bude mít pravděpodobně tendenci intenzitu tohoto obtěžování zvyšovat, pokud uvidí, že to, co dosud provedl, zůstane nepotrestáno.

Agresoři spoléhají na to, že oběti budou díky jejich mocenskému postavení a společenskému tlaku mlčet.

Skupinová aktivita: Scéna 6 - Dívka na stáži

Co děláme na univerzitě?

Ačkoli se tato situace neodehrává na univerzitě, **Protokol UPC o prevenci a reakci na situace násilí, diskriminace a obtěžování (s výjimkou obtěžování na pracovišti)** by byl přesto aktivován, protože zahrnuje všechny osoby, které jsou tak či onak spojeny s univerzitou.

Žádný student by se neměl cítit zastrašován nebo šikanován v rámci svého umístění. Více informací naleznete **na webových stránkách Prou.UPC.**

Skupinová aktivita: Scéna 7 - Chlapecká skupina pro zasílání rychlých zpráv



Co se děje?

Skupinová aktivita: Scéna 7 - Chlapecká skupina pro zasílání rychlých zpráv

Co se děje?

Spoluviníci násilí na ženě potvrzují sexistický postoj svého přítele, povzbuzují ho a usnadňují mu, aby to, co udělal, pokračovalo nebo se v budoucnu opakovalo. Útočí na Lauřinu morální integritu a totéž možná udělají i s ostatními dívkami (s nimiž se Eloi nebo některá z ostatních může dát dohromady, ale i s jinými dívkami, s nimiž se stýkají).

Sexpreading. Sdílení intimní nebo sexuální fotografie osoby bez jejího souhlasu. Je to nejen forma sexuálního a sexistického násilí, ale také trestný čin.

Skupinová aktivita: Scéna 8 - Dívka začíná pracovat



Co se děje?

Co děláme na univerzitě?

Skupinová aktivita: Scéna 8 - Dívka začíná pracovat

Co se děje?

- **Sexuální obtěžování**

Taková situace, je očividně nepříjemná, Laiu zastrašuje a trápí, cítí se jí znepokojena a zneuctěna, zvláště když byla doprovázena poznámkou o tom, že ona a žena na videu vypadají stejně. Tento kontext nutně způsobuje, že se prostředí stává nepřátelským, znepokojivým a zastrašujícím.

Chování vůči Laie nemusí být fyzické ani verbální, ale vystavuje ji sexuálnímu obsahu, který má.

nechtěli vidět. Upozorňuje nás to několik aspektů: právě se setkali a nemají nic, co by připomínalo vztah důvěry, což znamená, že není pochyb o tom, že Mariovy záměrem bylo, aby se v první interakci cítila nepříjemně.

Navíc ve dvou případech, kdy svému kolegovi ukázal videa se sexuálním obsahem, počkal, až budou v kanceláři sami, což svědčí o tom, že si je vědom, že jeho chování je naprosto nevhodné.

- **Horizontální obtěžování**

K akci došlo mezi dvěma členy administrativního a servisního personálu univerzity.

Skupinová aktivita: Scéna 8 - Dívka začíná pracovat

Co děláme na univerzitě?

V případě takové události může Laia využít **webové stránky Prou.Upc** a **Protokol UPC o prevenci a reakci na situace násilí, diskriminace a obtěžování (s výjimkou obtěžování na pracovišti)**, aby posoudila, co může udělat, a aby získala radu a poradenství. Může také napsat do schránky pro situace násilí, obtěžování a diskriminace. Mariovo chování není v žádném případě přijatelné a nelze ho tolerovat ani v univerzitním kontextu, ani v žádné společenské sféře.

Skupinová aktivita: Scéna 9 - Dívky jdou ven



Co se děje?

Skupinová aktivita: Scéna 9 - Dívky jdou ven

Co se děje?

To, co se v této scéně stalo, je příběh **sexuálního násilí**.

Luís donutil Cristinu k sexuálnímu styku, o který nestála. Mnoho momentů a faktorů v příběhu nám ukazuje, že se s Luísem sexuálně angažovat nechce: dává mu to najevo před koncerty (když s ním mluví o Mariovi), vysvětluje to své kamarádce, odtahuje se, když iniciuje kontakt hlazením, a odstrkuje ho, když se ji snaží políbit. Dokonce mu to přímo řekne a požádá ho, aby přestal. Je jasné, že k této situaci dochází bez Cristinina souhlasu.